PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA
Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500262				
Denominación (español)	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL				
Denominación (inglés)	DANCE AND CORPORAL EXPRESSION				
Titulaciones	GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEL DEPORTE				
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y EL DEPORTE				
Módulo	MANIFESTACIONES DE LA MOTRICIDAD HUMANA				
Materia	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL				
Carácter	OBLIGATORIA	ECTS	6	Semestre	PRIMERO

Profesorado		
Nombre	Despacho	Correo-e
PABLO MOLERO NAVAJAS	505	pmoleronavajas@gmail.com
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL	
Profesor/a coordinador/a	PABLO MOLERO NAVAJAS	

Competencias / Resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

En relación a las competencias básicas, esta asignatura propiciará los resultados de aprendizaje del RA1 al RA3.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2. Adquirir la formación científica aplicada a la Actividad Física y el Deporte en sus diferentes manifestaciones.

CG3. Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y funcionamiento del cuerpo humano.

CG4. Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.
CG5. Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.
CG6. Conocer y comprender de forma integral los factores que intervienen en la motricidad humana
CG8. Desarrollar una capacidad crítica en la descripción, análisis y comprensión de los fenómenos sociales y deportivos.
CG9. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
CG10. Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y del deporte.

En relación a las competencias genéricas, esta asignatura propiciará los resultados de aprendizaje del RA4 al RA8.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT1. Comprender y utilizar la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte en otras lenguas de presencia significativa en el ámbito científico, preferentemente en lengua inglesa.
CT3. Desarrollar habilidades de liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo.
CT4. Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas y para el aprendizaje autónomo.
CT5. Desarrollar hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.
CT6. Conocer y actuar dentro de los principios éticos y deontológicos necesarios para el correcto ejercicio profesional.
CT7. Promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el ámbito de la actividad física y del deporte.
CT8. Promover la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y poblaciones especiales en el ámbito de la actividad física y del deporte.
CT9. Promover la igualdad de oportunidades entre todos los ciudadanos, independientemente de criterios socioeconómicos o culturales en el ámbito de la actividad física y del deporte.
CT10. Ser consciente del posible impacto ambiental que supone la práctica de actividad física y deportiva.

En relación a las competencias transversales, esta asignatura propiciará los resultados de aprendizaje del RA9 al RA14.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE3. Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre aspectos psicológicos y sociales del ser humano.
CE6. Descubrir la dimensión social y cultural del cuerpo en el marco de la sociedad contemporánea.
CE9. Conocer y comprender los procesos expresivos, comunicativos, creativos y artístico-estéticos de las manifestaciones motrices.
CE12. Identificar los riesgos para la salud de la práctica y el entrenamiento deportivo de actividades físicas inadecuadas
CE13. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de actividades físico-deportivas

CE17. Identificar y promocionar estilos de vida saludables y buenos hábitos posturales.
CE21. Promover la ocupación del tiempo de ocio de forma activa, saludable y potenciando valores ecológicos
CE22. Diseñar, desarrollar, promover y evaluar la metodología de los procesos expresivos, comunicativos, creativos y artístico-estéticos de las manifestaciones motrices.
CE24. Diseñar sesiones y unidades didáctica del área de educación física y elaborar instrumentos de evaluación adaptados a los diferentes bloques de contenidos.

En relación a las competencias específicas, esta asignatura propiciará los resultados de aprendizaje del RA15 al RA22.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Actividades de Expresión Corporal. Fundamentos de Danza. Metodología de los procesos creativos. Gestión de eventos artísticos en la educación. Nuevas corrientes y tendencias pedagógicas.

Temario

Denominación del tema 1: La danza
Contenidos del tema 1:
1.1. Concepto de danza
1.2. La técnica de estilo
1.3. La técnica creativa
1.4. Factores del movimiento
Descripción de las actividades prácticas del tema 1:
- Desarrollo práctico de los contenidos de la técnica de estilo, técnica creativa y de los factores del movimiento. Características de la danza, géneros y actividades inclusivas.

Denominación del tema 2: La Expresión Corporal
Contenidos del tema 2:
2.1. Evolución histórica
2.2. Criterios para definir y estructurar la Expresión Corporal
2.3. Contenidos de la Expresión Corporal en relación a las dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.
Descripción de las actividades prácticas del tema 2:
- Desarrollo práctico de los contenidos de la Expresión Corporal y desarrollo personal.

Denominación del tema 3: El proyecto
Contenidos del tema 3:
3.1. Gestión de un proyecto
3.2. Saberes que articulan la simbolización, expresión y comunicación
3.3. Saberes de orden socio-afectivos

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:
- Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la gestión y diseño de un proyecto. Temáticas en relación al género, la identidad, la igualdad y el feminismo.

Denominación del tema 4: Métodos para aprender a crear
Contenidos del tema 4:
4.1. Enfoque con dominancia inventiva
4.2. Enfoque con dominancia comparativa
4.3. Enfoque con dominancia combinatoria
Descripción de las actividades prácticas del tema 4:
- Desarrollo práctico y análisis de los contenidos de los distintos métodos creativos.

Denominación del tema 5: La construcción de la visión del observador
Contenidos del tema 5:
5.1. Enfoque impresionista
5.2. Enfoque por medio del análisis
5.3. Enfoque contextualizado
Descripción de las actividades prácticas del tema 5:
- Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la observación y construcción de referencias. Implicaciones de procesos en la atención al desarrollo identitario cultural.

Denominación del tema 6: El rol del docente en el aprendizaje y la puesta en práctica
Contenidos del tema 6:
6.1. Trasposición a las Actividades Físico Artísticas (AFA)
6.2. El docente como mediador en los aprendizajes
Descripción de las actividades prácticas del tema 6:
- Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la transferencia de las actividades al contexto educativo-artístico y las temáticas sociales inclusivas.

Denominación del tema 7: Didáctica de las Actividades Físico Artísticas (AFA)
Contenidos del tema 7:
7.1. Selección de propuestas, de espacios y de recursos musicales.
7.2. La dinámica de grupo y la reflexión constructivista.
7.3. La evaluación.
7.4. El diseño, programación y planificación de las AFA.
Descripción de las actividades prácticas del tema 7:
- Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la didáctica y enseñanza de las AFA, así como la organización de actividades docentes en contextos de transferencia, espacios escénicos y la metodología de Aprendizaje Servicio.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	37,5	3				10,5	1	24
2	25,5	1				7,5	1	16
3	10	1				3	1	4
4	16,3	2				5	0,3	8
5	16,3	2				5	0,3	8
6	16,3	2				5	0,3	8
7	25,1	2				8	7,35	10,75
Evaluación	3	2				1		
TOTAL	150	15				45	11,25	78,75

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Los contenidos se impartirán a lo largo del curso mediante metodologías diferentes repartidas entre la carga de créditos.

CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS
Metodología:
Enseñanza directiva: Lección magistral y presentación expositiva con apoyo tecnológico de los contenidos básicos de la asignatura.
Enseñanza participativa: Reflexiones críticas sobre documentos, Debates y grupos de discusión, Comentario y exposición de trabajos.

PRÁCTICAS EN INSTALACIONES DEPORTIVAS
Metodología: Enseñanza directiva y participativa: Ejecución y experimentación motriz, Observación y análisis de situaciones reales, con observación directa o en laboratorio de audiovisuales. Elaboración de materiales y recursos didácticos. Elaboración, exposición y dirección de actividades prácticas.

TUTORÍAS ECTS
Metodología: Enseñanza participativa: análisis, discusión, exposición y evaluación de trabajos en pequeño grupo con supervisión docente.

ESTUDIO INDEPENDIENTE DEL ALUMNO
Metodología: Estudio y preparación de exámenes. Búsqueda bibliográfica y documental. Realización de trabajos y/o prácticas individuales o en grupo.

El plan de estudios de Grado, en su organización docente ha otorgado una carga lectiva presencial para los estudiantes a través de las Tutorías Programadas ECTS, a las que deberán obligatoriamente asistir.

Resultados de aprendizaje

RA1. El alumnado comprenderá los fundamentos de las actividades de expresión corporal y danza.
RA2. Empleará conocimientos vanguardistas del área de estudio, aplicando estos a la resolución de problemas a través del aprendizaje y la autonomía en diversos contextos especializados y no especializados.
RA3. El alumnado desarrollará la autonomía a través de las tareas de aprendizaje de la asignatura

RA4. El alumnado adquirirá unas bases científicas que ayuden a comprender los efectos y resultados de las habilidades aprendidas.
RA5. El alumnado diferenciará las distintas manifestaciones motrices de la materia a partir de la descripción, análisis y comprensión de las mismas.
RA6. El alumnado conocerá los efectos y estructuras fundamentales de la práctica de las actividades de expresión corporal y danza.
RA7. El alumnado desarrollará tareas de análisis crítico y comprensión de los fenómenos sociales relacionados con la materia.
RA8. El alumnado elaborará y aplicará progresiones de enseñanza de las actividades de danza y expresión corporal adecuadas a distintos contextos, que promueva hábitos perdurables y autónomos de práctica.

RA9. El alumnado utilizará bibliografía científica significativa para la materia.
RA10. El alumnado desarrollará a través del proyecto creativo habilidades de liderazgo, dinámicas positivas de grupo y resolución innovadora de problemas.
RA11. El alumnado fomentará la excelencia del resultado en las tareas propuestas y, sobre todo, a través del carácter transdisciplinar del proyecto coreografico.
RA12. El alumnado trabajará la igualdad, el respeto, el género, los principios éticos de convivencia y el desarrollo profesional, a partir de los contenidos de la materia.
RA13. El alumnado experimentará, a través de la aplicación de las tareas y contenidos de la asignatura en proyectos creativos, la inclusión e integración de individuos con diversidad funcional, diferencias socioeconómicas o divergencias culturales.
RA14. El alumnado favorecerá los aspectos sociales del cambio ecológico y el impacto positivo sobre el medio ambiente, a partir de propuestas creativas.

RA15. El alumnado descubrirá la importancia de la dimensión social y cultural del cuerpo de las actividades expresión corporal y danza en el marco de la sociedad contemporánea.
RA16. El alumnado deberá mostrar un dominio técnico básico que le permita disfrutar con la práctica de las actividades físicas y artísticas, facilitando la puesta en práctica de propuestas de enseñanza.
RA17. El alumnado observará e identificará errores técnicos cometidos en las actividades y elaborar tareas para la corrección de los mismos.
RA18. El alumnado aplicará, regulando adecuadamente los principios metodológicos, hábitos saludables y educación postural para la enseñanza de la expresión corporal y danza en ámbitos educativos.
RA19. El alumnado organizará actividades formativas en contextos de transferencia del conocimiento y la experiencia en espacios escénicos.
RA20. El alumnado aplicará de forma correcta el rol docente de mediador en los aprendizajes, a partir de la experiencia escénica y la metodología vivencial.

RA21. El alumnado diseñará sesiones, que pueden convertirse en unidades didácticas, de los contenidos y prácticas de la materia.
RA22. El alumnado conocerá procedimientos de evaluación y diagnóstico de la practica relacionada con fenómenos expresivos, comunicativos y creativos.

Sistemas de evaluación

El alumnado dispone de dos posibilidades de evaluación, tal como indica la Normativa de evaluación de la UEX vigente: Se establecerá un segundo momento en el que el estudiante podrá elegir de nuevo si desea mantener o cambiar la modalidad de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Si la asignatura se ha impartido en el primer semestre, el estudiante dispondrá de las 4 primeras semanas del segundo semestre para cambiar su modalidad (a pesar de que no tenga docencia, se habilitará el mismo procedimiento que se llevó a cabo al comienzo del primer semestre).

En el caso de que la asignatura se hubiese impartido en el segundo semestre, y dado que no hay tiempo material para ubicar 4 semanas antes de la convocatoria extraordinaria, se establece un periodo de una semana (siete días naturales) desde el primer día que se sitúe la revisión de exámenes de la convocatoria ordinaria de junio.

Según normativa, se entenderá que los estudiantes que no respondan MANTIENEN la misma modalidad de evaluación que tenían para la convocatoria ordinaria anterior. Aquellos que elijan un cambio de modalidad, deberán subir dicha comunicación a través de la tarea dispuesta a tal efecto.

En la evaluación continua, el alumnado tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria, deberán aprobar todas las partes de la evaluación, no haciéndose media entre las partes si una está suspensa.

En el ítem “Asistencia y participación activa a clase (5%) y a tutorías ECTS programadas (5 %)”, la mínima exigida es del 80%. No obstante, la calificación si por causas justificadas no se pudiera participar activamente (por ejemplo, por lesión) se valorará de la siguiente manera la asistencia: entre 100-80% sesiones igual a 0,5 puntos; 79%-50% igual a 0,3 puntos; 49-30% igual a 0,2 puntos, 29-10% igual a 0,1 y menos 10% igual a 0. Y exactamente los mismos criterios y porcentajes, para la valoración de la asistencia a tutorías ECTS programadas durante el curso.

En general, todos los trabajos se entregarán en los plazos establecidos y consensuados, y por ello, fuera de estos plazos, sin justificación, aunque se entreguen, se considerarán con la calificación: No Presentado.

Señalar que las actividades “evaluadas y superadas” serán conservadas con sus correspondientes calificaciones entre convocatorias, ordinaria y extraordinaria, del mismo curso académico.

Al inicio del curso se plantearán actividades complementarias, de carácter optativo y voluntario, podrán estar dentro del horario académico, o fuera del mismo, según su naturaleza, que serán valoradas y sumadas a la nota final, “siempre y cuando se hayan

aprobado todas las partes e ítems de la evaluación con un cinco" y cuya tipología y calificación es la siguiente:
- Tareas a partir del análisis de una representación en vivo, con una valoración de hasta 0,2 puntos por cada una de las tareas propuestas.
- Tareas a partir de informes de conferencias o actividades formativas de interés, con una valoración de hasta 0,2 puntos por cada una de las tareas propuestas.
- Tarea que implique un proyecto coreográfico alternativo, con una valoración de hasta 1,5 puntos.

Es importante indicar que se puede pedir la presentación de un video como resultado de una tarea, indicándose las características de la grabación, la identificación adecuada de la tarea y quienes la realizaron (apellidos y nombre).

El alumnado lesionado durante el curso con una incapacidad transitoria ya sea de orden físico o psíquico, que no puedan efectuar las prácticas y con la adecuada justificación médica y académica (certificado de daños, operaciones con un periodo de recuperación...) se les efectuará la adecuada adaptación curricular de los contenidos, sólo en aquellos casos en que la lesión lo permita.

OPCIÓN EVALUACIÓN CONTINUA

Convocatoria ordinaria

INSTRUMENTOS	ACTIVIDADES	%	COMPETENCIAS
Proyecto.	Diseño en grupo de un proyecto artístico-expresivo cooperativo y transversal de carácter-teórico práctico, relativo a la temática de las competencias específicas y la presentación de videos de ensayo en grupo del proyecto artístico-expresivo descrito anteriormente.	10	CB1, CB2, CB4, CB5, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG10, CT1, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CE3, CE6, CE9, CE12, CE17, CE21, CE22, CE24
Trabajos.	Realización en grupo de un proyecto artístico-expresivo descrito anteriormente en un espacio de transferencia, muestra escénica.	15	
Informes.	Informe a partir del análisis de una representación en vivo y/o de actividades formativas de interés.	5	
Diario y memoria de prácticas.	Registro anecdótico y valorativo.	10	
Registro de control y asistencia.	Asistencia y participación activa a clase (5%) y a tutorías ECTS programadas (5 %).	10	
Pruebas individuales para la evaluación de la capacidad de observación y/o ejecución.	Prueba individual para la evaluación de las habilidades adquiridas y fundamentos básicos de ejecución a través de un modelo y/o de observación, de la materia.	10	CB1, CB2, CB4, CB5, CG3, CG4, CG6, CG9, CG10, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CE3, CE6, CE9
	Prueba individual para la evaluación de la capacidad de la adquisición de las competencias y/o de observación de la materia a través de la ejecución.	10	

Examen (prueba presencial de desarrollo escrito u oral en sus diferentes modalidades).	Examen con preguntas teóricas y de aplicación del tema 1 al 2.	10	CB1, CB2, CB4, CB5, CG2, CG4, CG6, CG8, CG9, CG10, CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CE3, CE6, CE9, CE13, CE22, CE24
	Examen con preguntas teóricas y de aplicación del tema 3 al 5.	10	
	Examen con preguntas teóricas y de aplicación del tema 6 al 7.	10	

OPCIÓN EVALUACIÓN CONTINUA

Convocatoria extraordinaria

Se mantienen los ítems y criterios de la convocatoria ordinaria, pero en la **convocatoria extraordinaria** las siguientes actividades NO SON RECUPERABLES:

- Informe a partir del análisis de una representación en vivo y/o de actividades formativas de interés.
- Diario y memoria de prácticas.
- Asistencia y participación activa en actividades formativas presenciales, así como la asistencia a tutorías ECTS programadas.

OPCIÓN EVALUACIÓN PRUEBA FINAL DE CARÁCTER GLOBAL

En la prueba final de carácter global para aprobar la asignatura, el alumnado tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria, deberá aprobar todas las partes de la evaluación, no haciéndose media entre las partes si una está suspensa.

Proyecto.	Diseño en grupo de un proyecto artístico-expresivo cooperativo y transversal de carácter-teórico práctico, relativo a la temática de las competencias específicas y la presentación de videos de ensayo en grupo del proyecto artístico-expresivo descrito anteriormente.	30	CB1, C B2, CB4, CB5, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG10, CT1, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CE3, CE6, CE9, CE12, CE17, CE21, CE22, CE24
Pruebas para la evaluación de la capacidad de observación y/o ejecución.	Prueba individual para la evaluación de las habilidades adquiridas y fundamentos básicos de ejecución a través de un modelo y/o de observación, de la materia.	20	CB1, CB2, CB4, CB5, CG3, CG4, CG6, CG9, CG10, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CE3, CE6, CE9
	Prueba individual para la evaluación de la capacidad de la adquisición de las competencias y/o de observación de la materia a través de la ejecución.	20	
Examen (prueba presencial de desarrollo escrito u oral en sus diferentes modalidades).	Prueba con preguntas teórico-prácticas y de aplicación del temario de la materia.	30	CB1, CB2, CB4, CB5, CG2, CG4, CG6, CG8, CG9, CG10, CT1, CT3, CT4, CT5, CT10, CE3, CE6, CE9, CE13, CE22, CE24

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguado, Alfredo Miguel y Vaca, Marcelino (2009) *Nuevas perspectivas en la Educación Física.* Palencia: Universidad de Salamanca.
- Anderson, Pamela (2006) *Dance composition basics*. NY: Human Kinetic.
- Callejón Chinchilla, María Dolores. y Pérez Roux, Thérèse (2010) De la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos. Arte y movimiento. Nº 2. Junio, 2010. Universidad de Jaén. Pp. (41-53). Arte y Movimiento.
- Cerry, Sandra (2007) *Choreography.* N.Y.: Human Kinetic.
- Franklin, Eric (2004) *Conditioning for dance.* N.Y.: Human Kinetic.
- Franklin, Eric (1996) *Dance imagery.* N.Y.: Human Kinetic.
- Franklin, Eric (1996) *Dynamic alignment: through imagery.* Barcelona: Inde.
- Guerber Walsh, Nicole. (2000) *Danza: De la escuela a las asociaciones deportivas.* Madrid: Ágonos.
- Kaplan, Robert (2002) *Rhythmic training for dancers.* N.Y.: Human Kinetic.
- Kassing, Gayle y Jay, Danielle (2003) *Dance Teaching methods and curriculum design*. N.Y.: Human Kinetic.
- Learreta; Begoña. Coord. (2006) *Los contenidos de la Expresión Corporal.* Barcelona: Inde.
- Learreta; Begoña. Coord. (2007) *Didáctica de la Expresión corporal. Talleres monográficos.* Barcelona: Inde.
- Mateu Serra, Mercé **(**1999) *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión.* Barcelona: Paidotribo.
- McGreevy, Susan y Nichols, Helene (2005) *Building dances.* N.Y.: Human Kinetic.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2002) *Construire le regard du spectateur en danse: un chemin vers l'autonomie*. Les Cahiers EPS de l'Académie de Nantes, 26, 21-26. Nantes: Centre Régional de Documentation Pedagogique des Pays de la Loire.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *Construir la visión del espectador en danza: un camino hacia la autonomía*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 81-91). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *Danza y escritura*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 121-126). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *Danza y escultura*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 105-110). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *Danza y objeto*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 111-120). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009). *El reto de la gestión del proyecto en las actividades físicas artísticas*. En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 61-71). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pérez Roux, Thérèse (2008) *La danza educativa en Francia*. En Galo Sánchez, Javier Coterón, Javier Gil, Antonio Sánchez. El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación (pp.61-72). Salamanca, Amaru Ediciones.
- Pérez Roux, Thérèse y Thomas, Annie (2009) *Una propuesta para enseñar danza en la escuela.* En Aguado A.M. Nuevas perspectivas en la educación física (pp. 93-104). Coord. Marcelino Vaca. Palencia: Patronato Municipal de Deportes – Ayuntamiento de Palencia.
- Pugh McCurhen, Brenda (2006) *Teaching dance as art in education*. N.Y.: Human Kinetic.
- Valentín-Gamazo, Teresa (1998) *Gestión, producción y marketing teatral.* Ciudad Real: Ñaque.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Charaf, Martina (1999) *Relajación creativa: técnicas y experiencias.* Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Montávez, Mar y Zea, María Jesús (1998) *Expresión corporal: propuestas para la acción.* Granada: Re-Crea y Educa, 1998
- Motos Teruel, Tomás (2001) *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque.
- Kuypers, Patricia; Todd, Mabel-E; Skura, Stéphanie; Crow, Aileen; Collectif (2001) Nouvelles de danse *Incorporer: les nouveaux modes d'enseignements de la danse.* Bruselas: Contradanse.
- Corin, Florence (2006) Nouvelles de danse: *Scientifiquement danse.* Bruselas: Contradanse.
- Piasenta, Jacques (2000) *Aprender a observar.* Barcelona: Inde.
- Salomon, Ruth (2005) *Preventing dance injuries.* N.Y.: Human Kinetic.
- Trigo, Eugenia y De la Piñera, Sofia (2000) *Manifestaciones de la motricidad*. Barcelona: Inde.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Es necesario copiar y pegar el enlace en el navegador para acceder al link deseado:

Portal de Danza (España)
http://www.danza.es/

Compañía Nacional de Danza (España)
http://cndanza.mcu.es/es/

Conservatorio Superior de Danza Maria de Avila (Madrid)
https://www.csdma.es/

Dance Education Web
http://www.danceducationweb.org/

CDMT U.K.
https://www.cdmt.org.uk/

University Concordia. Departament of Contemporary Dance
http://dance.concordia.ca/

Dance Books
http://www.dancebooks.co.uk/

Contredanse (Bélgica)
https://www.contredanse.org/

Dance Teacher (Estados Unidos)
http://www.dance-teacher.com/

La danse (Francia)
http://www.ladanse.com/

The Place (U.K.)
http://www.theplace.org.uk/

Imperial Society of Teachers of Dancing
http://www.istd.org/home/

Trinity Laban Conservatoire of music and dance
https://www.trinitylaban.ac.uk/

Human Kinetics
http://www.humankinetics.com/

Centre National de la Danse (Francia)
http://www.cnd.fr/

Info University Dance
https://dancer.com/ballet-info/online-resources/university-dance/

Observaciones
Adaptación RD822-2021

En la presente ficha 12A se identifican las siguientes vinculaciones y/o adaptaciones al RD822-2021, basadas principalmente su conexión con diferentes ODS en los siguientes apartados:

1. **Vinculación de objetivos con competencias vinculadas a los ODS:**

En relación con la CB1, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CB2, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CB4, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CB5, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CG2, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CG3, esta asignatura propiciará el desarrollo del O3. Salud y bienestar.
En relación con la CG4, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CG5, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CG6, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CG8, esta asignatura propiciará el desarrollo del O10. Reducción de las desigualdades.
En relación con la CG9, esta asignatura propiciará el desarrollo del O10. Reducción de las desigualdades.
En relación con la CG10, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CT1, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CT3, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CT4, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CT5, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CT6, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.
En relación con la CT7, esta asignatura propiciará el desarrollo del O5. Igualdad de género.
En relación con la CT8, esta asignatura propiciará el desarrollo del O10. Reducción de las desigualdades.
En relación con la CT9, esta asignatura propiciará el desarrollo del O10. Reducción de las desigualdades.
En relación con la CT10, esta asignatura propiciará el desarrollo del O11. Ciudades y comunidades sostenibles y O13. Acción por el clima.
En relación con la CE3, esta asignatura propiciará el desarrollo del O3. Salud y bienestar.
En relación con la CE6, esta asignatura propiciará el desarrollo del O3. Salud y bienestar.
En relación con la CE9, esta asignatura propiciará el desarrollo del O3. Salud y bienestar.
En relación con la CE12, esta asignatura propiciará el desarrollo del O3. Salud y bienestar.

En relación con la CE13, esta asignatura propiciará el desarrollo del O3. Salud y bienestar y O4. Educación de calidad.
En relación con la CE17, esta asignatura propiciará el desarrollo del O3. Salud y bienestar.
En relación con la CE21, esta asignatura propiciará el desarrollo del O13. Acción por el clima.
En relación con la CE22, esta asignatura propiciará el desarrollo del O3. Salud y bienestar.
En relación con la CE24, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.

2. Contenidos vinculados con los ODS

En relación a los contenidos del tema 1: 1.1. Concepto de danza, 1.2. La técnica de estilo, 1.3. La técnica creativa, 1.4. Factores del movimiento, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar, O5. Igualdad de género, y O10. Reducción de las desigualdades.

En relación con los contenidos del Tema 2: 2.1. Evolución histórica, 2.2. Criterios para definir y estructurar la Expresión Corporal y 2.3. Contenidos de la Expresión Corporal en relación a las dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar y O5. Igualdad de género.

En relación con los contenidos del Tema 3: 3.1. Gestión de un proyecto, 3.2. Saberes que articulan la simbolización, expresión y comunicación y 3.3. Saberes de orden socio-afectivos, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar y O5. Igualdad de género, O10. Reducción de las desigualdades, O11. Ciudades y comunidades sostenibles y O13. Acción por el clima.

En relación con los contenidos del Tema 4: 4.1. Enfoque con dominancia inventiva, 4.2. Enfoque con dominancia comparativa y 4.3. Enfoque con dominancia combinatoria, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.

En relación con los contenidos del Tema 5: 5.1. Enfoque impresionista, 5.2. Enfoque por medio del análisis y 5.3. Enfoque contextualizado, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O5. Igualdad de género, y O10. Reducción de las desigualdades.

En relación con los contenidos del Tema 6: 6.1. Trasposición a las Actividades Físico Artísticas (AFA) y 6.2. El docente como mediador en los aprendizajes, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar, O5. Igualdad de género, y O10. Reducción de las desigualdades.

En relación con los contenidos del Tema 7: 7.1. Selección de propuestas, de espacios y de recursos musicales, 7.2. La dinámica de grupo y la reflexión constructivista y 7.3. La evaluación, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar y O5. Igualdad de género, O10. Reducción de las desigualdades, O11. Ciudades y comunidades sostenibles y O13. Acción por el clima.

Esta asignatura desarrollará los siguientes contenidos vinculados a los siguientes ODS O3. Salud y bienestar O4. Educación de calidad, O5. Igualdad de género, O10. Reducción de las desigualdades, O11. Ciudades y comunidades sostenibles y O13. Acción por el clima.

3. Actividades formativas vinculadas con los ODS

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Desarrollo práctico de los contenidos de la técnica de estilo, técnica creativa y de los factores del movimiento. Características de la danza, géneros y actividades inclusivas, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar y O5. Igualdad de género y O10. Reducción de las desigualdades.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Desarrollo práctico de los contenidos de la Expresión Corporal y desarrollo personal, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar y O5. Igualdad de género.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la gestión y diseño de un proyecto. Temáticas en relación al género, la identidad, la igualdad y el feminismo, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar y O5. Igualdad de género.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Desarrollo práctico y análisis de los contenidos de los distintos métodos creativos, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la observación y construcción de referencias. Implicaciones de procesos en la atención al desarrollo identitario cultural, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O5. Igualdad de género, y O10. Reducción de las desigualdades.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la transferencia de las actividades al contexto educativo-artístico y las temáticas sociales inclusivas, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar, O5. Igualdad de género, y O10. Reducción de las desigualdades.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Desarrollo práctico de los contenidos relacionados con la didáctica y enseñanza de las AFA, así como la organización de actividades docentes en contextos de transferencia, espacios escénicos y la metodología de Aprendizaje Servicio, esta asignatura propiciará el desarrollo del O4. Educación de calidad, O3. Salud y bienestar y O5. Igualdad de género, O10. Reducción de las desigualdades, O11. Ciudades y comunidades sostenibles y O13. Acción por el clima.

Esta asignatura desarrollará las siguientes actividades formativas vinculadas a los ODS que se especifican a continuación: O3. Salud y bienestar O4. Educación de calidad, O5. Igualdad de género, O10. Reducción de las desigualdades, O11. Ciudades y comunidades sostenibles y O13. Acción por el clima.